



NCCU|OIC
國立政治大學 國際合作事務處

絲路電子報

2021
春季

第七十九期
發行處 | 國合處 發行人 | 林美香
企劃 | 曾翊維 美術編輯 | 許靜之
編輯 | 黃婕、黃文彬、簡偉丞



聆聽 與世界的無盡想像

國際移動力儼然因 COVID-19 而受限，
在同樣的空間與時間裡，透過聽覺，我們找到陪伴。

絲路關注

- 台捷交流更進一步
捷克交換生的台灣初體驗

活動預告

- 【認識世界系列講座】
在撒哈拉之南呼喚你

近期公告

- 國際地區薦外交換生 (110-1 學期) 疫情期間出國注意事項與處理措施
- 辦理「110 學年赴捷克高等教育機構短期進修 / 研究獎學金」推薦甄選



絲路選題 | 漢學國際化 政大「經典與古代歷史」獲 QS 肯定

2021 年大學學科排名公布！此次全球高等教育分析機構（Quacquarelli Symonds，簡稱 QS）評比涵蓋了五大學術領域共 51 項學科專業。今年本校在全球 1440 所大學競爭中，文史哲領域獲得亮眼表現。「經典與傳統歷史」學科首次入榜，即拿下世界前 70 名、全國第二，是為本校的最佳成績。同樣首次進榜的學科還有「哲學」，名列全球前 200 名，也位居全國第二。





Issue

- 01 漢學國際化
政大「經典與古代歷史」獲 QS 肯定

Cover Story

- 03 耳朵經濟打先鋒
Podcast 影響力深入校園
- 05 聲音無國界
Podcast 成旅外學生交流利器
- 07 政大生語音社交
問留學、問職涯都愛用 Clubhouse

People

- 10 「Hello World! 這是我的 Podcast」
黃俊銘教授的觀察筆記
- 12 《蹲點阿拉伯》
陪伴讀者感受中東文化
- 14 台灣掀 Clubhouse 熱潮
校友陳芳毓談發展趨勢
- 15 積極參與課外活動
三浦直矢 Clubhouse 分享台灣留學生活

Discovery

- 17 台捷交流進一步
捷克交換生的台灣初體驗
- 19 從報導到非虛構創作
廖芸婕訴說生命故事

年初，Clubhouse 的熱潮，使大家對於聲音作為一種交流方式，有了更多想像。無論是聲音版的「社交軟體」(Social Media)，或是 2020 年在台灣崛起，且已在國外發展多年的 Podcast，都使我們再次關注「訴說」與「聆聽」。而「訴說」與「聆聽」其實是和人、文化有關的牽扯與互動。本期絲路，採訪呈現了幾種訴說與聆聽的關係，邀請對於熱愛跨文化、國際事務的政大生，以及來台的外籍交換與學位生，分享他們透過聲音的紀事與得到的體驗。



漢學國際化 政大「經典與古代歷史」獲 QS 肯定

國合處記者黃婕報導

2021 年大學學科排名公布！此次全球高等教育分析機構（Quacquarelli Symonds，簡稱 QS）評比涵蓋了五大學術領域共 51 項學科專業。今年，本校在全球 1440 所大學競爭中，文史哲領域獲得亮眼表現。「經典與傳統歷史」學科首次入榜，即拿下世界前 70 名、全國第二，是為本校的最佳成績。同樣首次進榜的學科還有「哲學」，名列全球前 200 名，也位居全國第二。

QS 全球大學學科排名根據 4 項指標作為標準，包括學術聲譽、雇主聲譽、論文引用量、高被引論文（H index）。歷史學系系主任陳秀芬表示，本校歷史學系從

1967 年成立至今已有 54 年，「會應邀至國外進修訪問、擔任講座教授、出席學術會議的老師非常多，長久以來累積豐沛的國際交流能量。」說到本次「經典與古代歷史」能榮獲全國第二的成績，陳主任不僅感謝各界的肯定，也表示近年來，政大校方推動國際化交流，給予院系支持，有助於提升能見度。

歷史系國際化程度有目共睹，這三年內不僅新聘了三位從國外取得學位的本國籍學者，更新增 2 位美國與加拿大籍的外師加入教研團隊。此外，今年另有 4 位外國客座教授到系講學或訪問。系內教師在國際交流上也不遺餘



歷史系系主任陳秀芬參與由英國華威大學教授主持的研究計畫，並合辦中國史與人文學科研討會，計畫結束後，參與的各國教授們合力出了一本專書，為計畫留下文字紀錄成果。

黃婕攝

力，如參與各類國外研究計畫，以陳主任為例，其專長為明清史、醫療史，除了常受邀參加國外相關領域的研討會，也曾加入美、英、韓、德等國學者的研究計畫；有些計畫結束後，參與計畫的各國教授們，便會協力完成一本專

書或論文集出版。系上教授專業領域不同，藉由參與各種大型計畫，既拓展了國際交流的視野，也讓政大的名字帶進世界。除此之外，政大與比利時天主教魯汶大學簽訂姊妹校，兩校的歷史系也正籌劃長期合作教學計畫，讓

雙方教授輪流到彼此的學校教學，用熟悉的方式更貼近認識兩地的校風。「學術的交流跨越了政治、外交的藩籬，讓台灣用不同的方式和世界接軌。」陳主任笑道。

而在校方支持、文學院大力推動策畫下的國際漢學課程，提供給本校大三、大四、研究生以及校外、國外學生報名修習。開辦至今一年半的時間，鼓勵學生學習關於漢學的各領域知識，並促進不同背景同學們討論，激發出具創新的想法。更令人驚訝的是，課程講師有一半以上來自國外，包含英國倫敦政經學院、劍橋大學；日本東京大學、早稻田大學；德國特里爾大學；紐約市立大學、加州大學教授等等。陳主任表示：「國際漢學課程希望讓國內的學生在很短的時間內掌握到國外學術成果。」

回憶起創辦之初，文學院院長薛化元說道：「剛開始遇到非常多困難，第一年只有準備3個月就上路了。」即使如此，文學院仍然積極與各系所合作，聯絡國外教授檔期。雖然在疫情攪局下，外師來台受阻，但改為視訊方式意外使得國外學生能夠以更方便的方式參與，報名表單上近一半為世界各地有興趣的學生。薛院長表示：「明年期待外師抵台參與，國外學生也可以前來台灣一起學習。」

除了有專業的國際漢學學分課程可以修習外，政大羅家倫國際漢學講座也提供一系列主題講座，以一年12次講座為主，除了邀請國際漢學研究權威1人為講座主持人外，另聘3名海內外傑出漢學學者為客席講座。「除了講座外，我們也有辦工作坊配合當年講座主題，帶動大家參與討論，

促進雙向交流。」羅家倫國際漢學講座辦公室主任，同時是文學院副院長楊瑞松說道。過去曾邀請到美國克魯格人文與社會科學終身成就獎、首屆唐獎「漢學獎」得主余英時院士參與，曾任故宮博物院院長、中央研究院杜正勝院士以及美國哈佛大學東亞語言與文明系講座教授王德威院士等等都前來演講。楊瑞松指出：「我們期待將學者這輩子從生命淬鍊出來的研究，在這裡傳遞出去，透過我們開辦講座、製作影片、紀錄書面保存下來。」

「謝謝學校、謝謝相關系所的老師給予支持，我們從來沒有想過會得到QS的肯定。做好自己的事情最重要，我們還是會繼續做好該做的事情。」薛院長謙虛地表示這次排名是所有校方、所有文學院的同仁一致努力。排名是給予學校的肯定，未來還是會持續為

了國際交流積極與世界各國學者合作，讓世界看見政大，讓政大走進世界。

耳朵經濟打先鋒

Podcast 影響力深入校園

國合處記者徐品蓁報導

Podcast 於國外行之有年，台灣也在去年加入行列，使 2020 年成爲台灣的「Podcast 元年」。事實上，2019 年 7 月，音樂串流平台 Spotify、KKBOX 就已看上這股風潮，相繼推出 Podcast 專區。另外，Google 也順勢推出 Audio Ads(音訊廣告) 乘上「耳朵經濟」市場的列車。這波由聲音掀起的革命，你跟上了嗎？

Podcast 新勢力崛起 自由創作不受限

由 iPod 和 Broadcast 所結合出來的 Podcast，是我們現今所熟悉的詞彙。它利用網路的新型態廣播收聽模式，揭示了能夠隨時隨地播放的特性，已超越了一直被視爲夕陽產業的傳統廣播節目。

根據 SoundOn 《2020 H1 台灣 Podcast 產業調查報告》顯示，台灣自 2000 年開始開設節目，19 年來僅開設近 300 個節目。然而，在 2020 年節目數量急遽飆升，自該年 4 月起，每月更是超過 100 檔以上節目開設，而且數量持續上升中。

播放平台上，Podcast 的主題五花八門，而這也正是它的特色。主題不受限制，也不拘節目長度，除了 Podcast 錄製者在創作上十分自由外，聽衆也有更多選擇。除了談論主題多元，其產製成本的相對低廉，也是 Podcast 能快速崛起的原因。只要準備收音設備與欲談論的內容，就能錄製節目，因此 Podcast 的錄製者 (Podcaster) 遍布在各個年齡



新媒體 Podcast 崛起，許多有想法的學生都投身加入創作行列。

徐品蓁攝

層，而逐漸廣泛的製播族群，能不斷激盪創意以發揮 Podcast 的影響力。

Podcast 用途廣 校園事務也用它

國立政治大學學生會於 2020 年底，成立 Podcast 節目《政好聽見你》，分享每週校園新聞與校園熱

門話題，希望透過新興數位媒體，提升學生對校內事務的關心與參與度。政大學生會《政好聽見你》的負責人、外交學系二年級生周品均表示：「學生會過去傳遞訊息的方式都是透過臉書跟 Instagram 貼文，這次我們覺得可以來點創新的，所以選擇 Podcast 的形式。」該節目每週更新一集，已於上學期產出 7 集。

製作 Podcast 對學生會而言是全新的挑戰，「Podcast 的發展空間很多，但同時也有侷限性，例如收聽習慣就是需要依靠個人自發性。」周品均分享。而根據後台的數據顯示，目前各集觸及率約維持在 200 人左右。另外，在聽眾背景分析中得知，其中 5% 為美國籍，1.2% 為新加坡籍，更有來自葡萄牙、加拿大等國家的收聽者，對於已經擁有外國聽眾，讓製作團隊感到驚訝。

聽眾回饋助改善 未來盼達意見交流

創新國際學院一年級生葉嘉晉是《政好聽見你》的聽眾之一，他表示，Podcast 不會是必需的。如今透過其他社群媒體，可以更即時地了解校內發生的大小事之外，也能創造話題性。葉嘉晉也建議製作團隊，若能在各集標題多加著墨，將增加吸引力。

雖然 Podcast 的更新速度無法滿足新聞的即時性，但來自馬來西亞的廣播電視學系三年級生黃煒晶分享說，節目的收音品質良好，主持也十分自然。

儘管節目中談論的事件則數有限，但她認為 Podcast 提供了一條臉書以外的途徑，讓大家來了解校內事務。「尤其是在邀請來賓的閒聊單元，可以討論學校有哪一些地方需要改善。」她表示，看到有興趣的主題，或想深入了解的訪談對象，確實會增加她的收聽意願。

《政好聽見你》仍在製播的道路上摸索，周品均說：「我們希望節目聽眾可以多回饋給我們，還沒開始收聽的同學也可以嘗試看看。」未來《政好聽見你》也希望邀請更多同學一起進入錄音間，同時也與國際學生參與討論，讓不同聲音能被聽見。



政大學生會 Podcast 《政好聽見你》於 2019 年 12 月底上架，目前已上架 7 集。

學生會提供

聲音無國界 Podcast 成旅外學生交流利器

國合處記者朱世瑋報導

Podcast 節目主題多元，網路串流的應用更使得創作者、聽眾不受限於所在時區與空間，尤其在疫情爆發後，國際移動力變得困難已成事實，人們無法随心所欲出國之當下，Podcast 不僅成爲了旅外學子傳遞、接收資訊的渠道，更療癒了自由出走的渴望。

國際移動力受限 「交換學生」反變得獨特

三位目前在韓國交換的政大學生，民族系四年級的江承諭、廣電系四年級的呂宜蓁與張玫晴共同製作的節目《萊福在韓國》，透過在韓學子的視角，分享第一手的生活經驗，並從交換生活發想，結合時事發展主題。江承諭說道：

「我們認爲 Podcast 是傳遞資訊很好的管道，希望藉此分享自身在韓生活的經驗給需要的人。」節目內容呈現出交換生的真實生活，讓即將來韓的朋友，了解現實層面可能將遇見的種種情境，藉此爲赴韓做準備。

雖受疫情影響，獨自在國外的生活遭遇許多不便，然而他們卻珍惜「交換學生」這個格外獨特的身分。張玫晴表示：「我們製作 Podcast 的最大優勢就是『人在韓國』，畢竟疫情期間，赴韓相對困難」，他們希望能用更理性、客觀的視角，分享韓國的大小事給大家。



「萊福在韓國」爲政大三名赴韓交換的學生製作的 Podcast 節目，新興媒體不僅新興媒體不僅改變大眾越聽方式，更成爲交換學生國際交流的工具。

江承諭、呂宜蓁、
張玫晴提供

前往法國交換、同時也製作 Podcast 節目《法式爛派》的政大歐語系法文組學生謝忻宥則分享，「疫情之下，大家都渴望出國」，也因此，相較於知識含量較高的節目內容，她更會著重於在法國生活時，遇到的趣事以及台灣人較難體驗到的經驗，爲自己的節

目創造不可取代之處。

旅外節目內容吸睛的背後 製作的難與易

製作 Podcast 節目門檻低，內容也較無限制。《萊福在韓國》的呂宜蓁分享道：「其實成員分別交換

至不同學校、分隔三地，但聲音內容讓我們可以分開工作，不再受到地域限制。」然而，身處國外的學生要獲取完整、合適的錄音器材並不容易，音質問題是旅外節日常面臨到的。

海外生活經驗雖然吸引人，但若能在節目中邀請外國人互動，不但能增加聲音豐富度，內容也將更活潑多變。然而《法式爛派》的謝忻宥無奈地道出瓶頸：「我曾設法邀請法國人作為節目來賓，但礙於節目仍以中文製作，要找到能語言相通的當地人，其實並不容易。」

不只是創作者 Podcaster 藉此解鄉愁

Podcast 對於旅外學生來說，也是獲取台灣時事的好工具。呂宜蓁說：「我幾乎每天都會收聽 Podcast，固定收聽的節目有百

靈果、天下、轉角國際跟通勤十分鐘等等。」讓她能用更便利、及時的方式，得知台灣的時事議題。謝忻宥也認同說，收聽不只是接受新資訊，以台灣為主題的 Podcast 節目也能讓身處異鄉的她，找到與家鄉的連結。

Podcast 不僅提供創作者新的舞台、激盪出內容創意。對於遊學在外的學生來說，更是搭建了與家鄉之間無形的橋樑，除了分享多數人無法經歷的生活體驗外，也能找回與自己生長土地的連結。在疫情時代下，Podcast 突破了國界的藩籬，為各處一方的學子，帶來全新的交流火花。

政大生瘋語音社交 問留學、問職涯都愛用 Clubhouse

國合處記者廖采潔報導

「你有邀請碼嗎？」年初，在台灣掀起的 Clubhouse 熱潮以限量邀請碼創造資格稀有性，更以重磅講者與內容含金量高的特性，在疫情時代的線上風潮中引爆話題。甫推出，隨即也引起社會討論，政大也不例外，二月間接連出現的政大校友房、情人節交友房（註1）都引發熱烈的迴響。Clubhouse 究竟有何魅力，讓大學生們愛不釋手？

誕生於去（2020）年4月，Clubhouse 由前 Google 工程師戴維森（Paul Davison）與塞斯（Rohan Seth）創立。起初吸引許多名人使用，知名度逐

漸攀升，而到了今（2021）年1月底，特斯拉（Tesla）執行長馬斯克（Elon Musk）現身 Clubhouse，正式為其打開國際知名度。

政大也在2月時，出現大量使用者。學生們會在房間與不同職業的校友交流，詢問求職經驗與討論職涯選擇。除此之外，擁有出國意願的學生，也會進入各種海外經驗房或英文房，了解出國資訊、跨文化交流等。Clubhouse 大大降低了認識他人的門檻。「平常我們不太可能有機會接觸到的人，但在這裡（Clubhouse）我們可以提出自己的意見，甚至交流。」歐洲語

THE FIGHT CLUB



This is where we talk about all things combat sports (boxing, MMA, Jiu Jitsu etc). Join other fight fans, watch fights, and talk about various topics in the world of fighting. Contact Mark if you want to host a regular room for the club.

宋致論所參加的海外格鬥社群。

宋致論提供

文學系二年級生的許翰天這麼形容。

交流不設限 無疆界的多國文化沙龍

「就好像是你跟這些人共享一個文化，即使你跟他們在不同的國家。」這是廣告學系四年

級生的宋致論在進出外國房間後的心得。喜歡武術的他，在 Clubhouse 追蹤了以混合武術（Mixed Martial Arts，簡稱：MMA）為主題的社群，成員主要以北美、歐洲人為數，會開一些拳擊、空手道等格鬥主題的聊天室。宋致論除了隨興趣聆聽外，計畫赴英國念書的

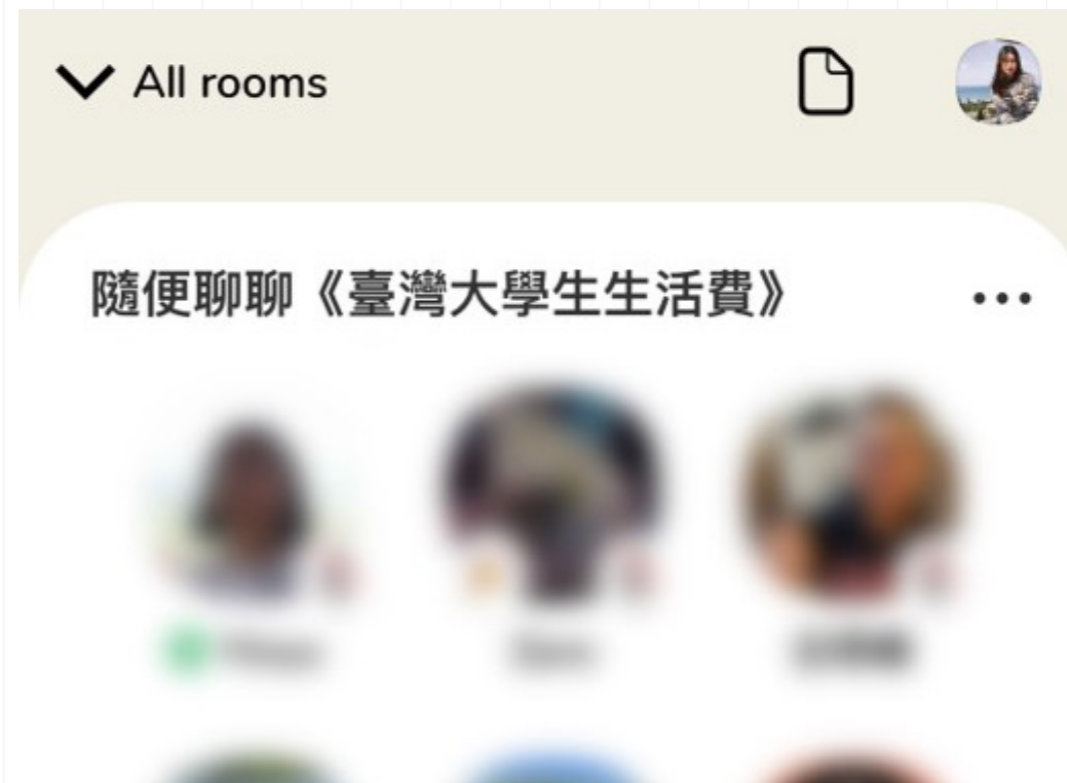
他，有時也會進入留英華人的房間，聽海外學子的故事。

宋致論指出，在 Clubhouse 可以聽到各國不同的口音。他聽過泰國人用英語詢問格鬥練習的建議，也聽過法國人用英文談空手道，他認為這和一般國內以美、英、澳腔調為主的英文課有很大的不同，更接近實際出國的狀況。不只是跨國互動，宋致論也認為 Clubhouse 可以幫助聽眾更立體地去了解講者，他分享一位在英國當教授的台灣人，在房間說了一些有趣的留學經歷，「如果他是來政大演講，可能就不會講他學生時期廁所壞掉這種故事。」

金融學系三年級生的林植純也有類似的經驗，她在討論海外留學開支的房間，聽到大學教授們談年輕時在海外求學節省

開銷的技巧，有助於她未來出國的準備。然而她也認為 Clubhouse 快進快出的風格，使得交流過後只會留下與外國人談話的「經驗」，而非對外國朋友深入的「認識」，林植純表示：「這倒不是平台造成的因素，認識一個人原本就需要時間。」

傳播所的康瓊之則認為，在外語房間更有機會發言，宋致論也有類似的觀點。他們認為許多中文房間的主持人與講者都已經彼此認識，整場談話就是由主持人井然有序地將麥克風一位接著一位遞給講者，比較難介入。相比起來，國外許多以興趣為主的房間，氛圍較輕鬆，有許多交叉討論的機會，而宋致論也進一步分享，在外國房間即便英文不太流利，大家也會耐心地聽對方說完，並誠懇地給建議。



林植純進入了討論海外留學開支的房間，吸引多位大學生教授分享。

林植純提供

想聽什麼自己講 學生、社團爭相開房

除學生進出各種房間外，政大生也有開過幾個有趣的房間。國際經營與貿易學系二年級生的李宜真，曾在寒假期間於交

流版發起「政大學生情人節配對房」，該貼文吸引近四百則留言，當日房間有 50 到 60 人同時在線。李宜真坦言，她才剛轉學到政大，所以身邊朋友不多，因此雖說是「配對」，但主要的目的是想認識更多的人。

李宜真表示，房內全程都有些尷尬，願意發言的人很少，參與的大多是校友與碩士生，最後房間主題逐漸偏向感情故事、留學趣聞、生涯探索、系所出路的話題。雖不如當初預期中達到閒聊配對的效果，但事後迴響不錯，還有人希望她未來每個月固定在情人節開房，「我會認真考慮這項企劃。」李宜真笑道。

除了以個人名義開房，也有學校社團精心策劃房間，大學新創平台就曾邀請新創產業校友開設「政大校友同學會」，讓在校生接觸業界人士，房間平均 30 到 50 人。社團顧問、同時是地政學系校友的遲韻庭表示，房間討論許多「跨界」的話題，例如讓跨專業的校友分享個人經驗，並鼓勵學弟妹職涯發展的多重可能性。

大學新創平台的學術，創新國際學院一年級生的蕭書凡認為 Clubhouse 讓社團有更多的曝光機會，他坦言經由寒假的開房宣傳，這學期的第一堂社課與上學期相比，增加了五倍。Clubhouse 對政大學生來說不只是一種社群跟風，其背後更顯現出學生們對生涯、留學、職業的資訊需求。

Clubhouse 在台灣的話題度看似退燒，然而可以觀察到平台已建立出一群忠實的使用者，固定的房間與講者儼然在 Clubhouse 生成獨特的聲音生態系。日前 Clubhouse 更推出「Clubhouse Creator First 加速器計畫」，協助英語創作者建立品牌、開啟營利模式，未來計畫若擴展到中文圈，可能又會掀起一波風潮。



大學新創平台顧問遲韻庭（左）、學術蕭書凡（中）與公關許翰天（右），經營 Clubhouse 有成。

廖采潔攝

註 1：在 Clubhouse 要與他人交流，是以開房間的方式，概念類似於開啟線上聊天室。

「Hello World！這是我的 Podcast」 黃俊銘教授的觀察筆記

國合處記者黃文彬報導

疫情、紓困、隔離，2020 年全世界困在鬱卒煩悶的氛圍裡，雖然台灣同樣惴惴不安，但當大家戴上耳機後，一個新的世界正如火如荼開展。職人、專家、素人紛紛開台，聲音經濟異軍崛起，迎來台灣的 Podcast 元年。

Podcast 是結合 iPod 與 Broadcast 的新創詞，像從前的廣播以聲音作為節目形式，但不同於廣播的即時性與較為傳統的建檔，Podcast 節目擁有快節奏、關鍵字、時間碼標註等新媒體特色、快速上傳在各大平台的便利性，隨時隨地都能在各種行動裝置上收聽。擔任 2020 年卓越新聞獎評審之

一的政大傳播學院助理教授黃俊銘透過這次訪談與大家分享參與評審的經驗以及個人對於 Podcast 平台的獨到觀察。

聲音媒體革新 親密性深度節目的崛起

卓越新聞獎作為台灣年度重要新聞媒體獎項獎，2020 年首度納入 Podcast 節目，《鏡相人間》、《鳴人放送》、《阿峇卡巴》、《The Taiwan Take》等優質節目入圍，最後由法律白話文運動的《法客電台》獲得廣播新聞類的首獎。黃俊銘教授表示，卓越新聞獎如此快速開放新媒體加入相當不錯，而這次的經驗，也讓他發現台灣在聲音媒體上



政大傳播學院助理教授 黃俊銘。

黃俊銘提供

的嶄新風貌。「不只是媒介的改變，也是內容的質變」，黃教授表示，不同於從前廣播的「綜合性」節目，現在的 Podcast 傾向由各領域專家或職人現身說法，「過去的廣播著重在廣度，而 Podcast 則是深度，透過聲音這種較為私密的媒介，自然

而然地吐露許多不為人知的職場秘辛，這相當過癮。」

黃教授補充道，過去錄製設備的操作門檻較高、傳播平台也較少，但現在隨錄隨傳的便利性，使人人都能成為 Podcaster，「我們會發現，其

實各領域中能言善道的人也不少，主持節目這個技能不再由傳統媒體人所把持，這必然是對整個傳播產業的衝擊。」不過，這也並不代表的此消彼長，許多資深媒體人也力求轉型與突破。再者，Podcast 的崛起也不是其他媒介的衰微。黃教授告訴大家一個觀念：「媒介歷史的發展向來不是新的取代舊的，而是新媒介找到了一片未開發的領域。」Podcast 即是找到人們在通勤、做家事等等零碎時間的缺口，並滿足了人們對於各專業領域的好奇，開發了一片屬於自己的聲音藍海。

整合同溫層 議題回應的場域

有趣的是，在記者進一步詢問之下，發現黃教授與聲音平台的淵源，其實早在英國留學時期就開始。「當時我喜歡收聽美

廣 NPR、英廣 BBC 的學者節目，聽到你所仰慕的人閒聊，那會是跟聽課、演講截然不同的享受。」黃教授發現相較於形式化、碎片化的電視節目，國外學者更傾向於能忠實傳達、較有安全感的聲音平台。不過目前台灣學術界，似乎還沒有加入 Podcast 推廣的傾向，這點黃教授感到可惜，他打趣地說，先前有人曾邀請他寫些科普型文章，他回道：「現在沒有人要看這個了，不如來做 Podcast。」

而國外與台灣的 Podcast 內容上的差異性，其實也吻合黃教授對目前台灣節目種類仍然偏少的觀察。他指出目前主流的台灣 Podcaster 有一個清晰的群像：「關心環保、性別、法律、流行文化的 20-30 歲的青年意見領袖。」他認為現在的 Podcast，即是一個同溫層間

相互整合，回應彼此關心議題的平台。但這不是負面意味，相反地，黃教授反而相當鼓勵年輕人勇於嘗試。「過去要有這種全方位的媒體訓練是很難的，但現在人人都有機會主持節目，你可以鍛鍊語言表達能力、主持能力、掌握與蒐集各領域資訊的能力。」作一個 Podcaster，可以學到的比我們想像中還多出相當多。另外，黃教授也預測，現代社會中，每個人都經營一個以上的社群平台，IG、FB、LINE 等等，未來要自我介紹或認識新朋友，說不定你的 Podcast 也可以是下一張新的個人名片。

《蹲點阿拉伯》 陪伴讀者感受中東文化

國合處記者李加祈報導

“ أهلا وسهلا بكم أصدقائي ”（阿拉伯語：歡迎你們，我的朋友啊）清麗的嗓音、親切的問候作為開場白，這是政大阿拉伯語文學系系友徐慈徽所經營的 Podcast 節目《蹲點阿拉伯》。徐慈徽畢業後即前往約旦留學，並開始透過臉書粉絲專頁《蹲點阿拉伯》，分享中東生活的所見所聞。她認為，唯有將身子彎低，久蹲才能有貼近心的觀察。之後隨著華語世界

掀起 Podcast 熱潮，徐慈徽在去（2020）年 12 月跟上潮流，《蹲點阿拉伯》第一集正式啟動。

談到節目緣起，徐慈徽說道，去年 12 月，她在杜拜因眼睛感染而住院的期間，由於無法剪輯影片、寫文章，意外成了她錄製 Podcast 的起點。「先開始錄第一集就對了！」徐慈徽認為先開始錄製節目，才會漸漸摸索出頻道的特色

與價值。目前《蹲點阿拉伯》一集約 20 分鐘，徐慈徽以新舊交替的模式進行，內容素材有些選用以前在其他平台發表過的主題，有些則是最近生活事件的分享。

《蹲點阿拉伯》最初在臉書上發跡，後來成



徐慈徽前往杜拜工作，遊歷阿拉伯聯合大公國的沙漠。

徐慈徽提供

立 Youtube 頻道與 Instagram 帳號，直到現在每星期固定更新一集 Podcast 節目。在不同的平台間轉換的經驗中，她認為，相較於臉書文章以及 Youtube 影片，Podcast 節目製作的門檻低了許多，並且「Podcast 可以很直接地表達自我，像閒聊一樣自在！」很適合在工作閒暇之餘錄製。徐慈徽分析，目前 Podcast 節目多扮演「陪伴者」的角色，聽眾並未要求節目步調緊湊、內容嚴謹，因此她將自己的節目比喻為《一千

零一夜》，由許多小故事組成的分享。

由於 Podcast 是以純聲音的形式傳播，因此在內容呈現上，徐慈徽透過精準用詞與豐富的細節，帶領讀者想像她描述的畫面。同樣是巴勒斯坦的婚禮，徐慈徽在 YouTube 的影片中呈現婚禮的樣貌，而她在 Podcast 則和聽眾分享更多婚禮細節，讓聽眾更完整認識巴勒斯坦／約旦文化，例如：巴勒斯坦人習慣穿戴黑格子的頭



徐慈徽出差至埃及，牆面上的人像是埃及足球名將穆罕默德·薩拉赫（阿拉伯語：مهيد صلاح，英語：Mohamed Salah Ghaly），現時效力於英超俱樂部利物浦。

徐慈徽提供

巾，黎凡特地區的男子擅長跳蹠腳舞（دبكة, Dabka）；阿拉伯人將汽車喇叭用來慶祝，所以婚禮中的喇叭聲不絕於耳等細節。

目前《蹲點阿拉伯》收聽次數最多的一集是：〈阿男搭訕術，淺談穆斯林交友軟體〉，徐慈徽以親身的經驗開頭，提到突尼西亞的「喝咖啡」不只是單純朋友聊天，更具有同意進一步交往的意涵。不只自身經歷，徐慈徽更介紹一款在阿拉伯年輕人間熱門的交友軟體：Salams。在論及共組家庭時，多數穆斯林會希望對象也是穆斯林，且伊斯蘭教教法規定穆斯林女子，只能同穆斯林男性結婚，因此，提供「以交往為前提」見面機會的 Salams，不只在阿拉伯盛行，也在印尼等穆斯林國家累積許多用戶。

徐慈徽並非專職經營《蹲點阿拉伯》，她其實是杜拜科技業的行銷人員。面對台灣人普遍認為杜拜工作很賺錢、該地歧視女性等等刻板印象，徐慈徽解釋說，杜拜

工資確實比台灣高，但同時也需負擔相對高昂的物價。而阿拉伯國家男女有別的性別觀念，「我頂多會說是限制，而不是歧視。」徐慈徽輕描淡寫地回應。

徐慈徽大四時，開始學習拍攝、剪片等技能，畢業後到約旦留學即開始經營《蹲點阿拉伯》。原先單純希望和台灣朋友分享阿拉伯求學生活，不料粉絲人數逐漸攀升，現今成為臉書破萬人追蹤的網紅。她以自身經驗鼓勵政大在校生，運用多元資源以摸索未來方向。許多台灣人習慣透過半島電視台（الجزيرة, Al Jazeera）的英語新聞頻道瞭解中東時事，徐慈徽卻認為，或許新聞時事會加深我們與阿拉伯世界的隔閡，因此她建議，從有興趣的領域開始認識阿拉伯文化，「先去看娛樂圈、電影、音樂等，能看見他們真實的生活樣貌。」

徐慈徽推薦的 阿拉伯書籍與電影清單

書籍：

《亞庫班公寓》

Imarat Yaqubian, 2002

《巴格達 X 怪客》

Frankenstein in Baghdad, 2013

《藍色加薩》

The Blue Between Sky and Water, 2016

電影：

《焦糖人生》

Caramel, 2008

《我想有個家》

Capernaum, 2018

《檸檬樹》

Lemon Tree, 2008



徐慈徽提供

徐慈徽在杜拜科技業上班，與世界最高建築哈里發塔（برج خليفة）合照。

台灣掀 Clubhouse 熱潮

校友陳芳毓談發展趨勢

國合處記者楊家威報導

媒體多樣化發展，文字、影像、聲音比比皆是。在媒體百家爭鳴的時代中，尤以聲音最符應時勢。各界人士爭相加入「耳朵經濟」行列，如去年大規模興起的 Podcast，以及新興的 Clubhouse，都喚起了我們的注意。

Clubhouse 為何在台興起？「因為卡到過年啊！」資深媒體人《天下雜誌·未來城市》總監、本校新聞系校友陳芳毓笑言。社會大眾在春假期間，有時間嘗試新事物；加上「邀請碼」（要透過邀請碼才能註冊帳號）的

行銷方式，成功吸引用戶。不論媒體樣貌、使用方式，Clubhouse 都讓使用者耳目一新。

「所有的社群媒體，都在競爭我們的注意力。」陳芳毓表示，雖 Clubhouse 突圍而出，引起閱聽人關注；但以聲音作媒介，還十分看重聲線、個人魅力等因素。當創作者「天賦」不足，閱聽人便容易卻步。陳芳毓進一步說明，Podcast、Clubhouse 同以聲音為本，但因創作、使用形式上存差異，而建立不同閱聽人群。「Podcast 更適合學習

導向、知識性高的內容創作；而 Clubhouse 則是討論、建立關係的平台。」

Clubhouse 房間類型眾多，閱聽人即使對議題、主持不熟悉，也能隨意收聽。陳芳毓提及，Clubhouse 仍未受到演算法「污染」，



《天下雜誌·未來城市》總監、本校新聞系校友陳芳毓分享使用 Clubhouse 經驗。

陳芳毓提供

使用者能看到更多小眾、同溫層以外的內容。陳芳毓憶述，她曾收聽緬甸局勢報導，當時房間有緬甸人分享事態發展。與記者轉述相比，當地人「現身說法」為報導增添了臨場感。「它讓過去完全不可能有交集的人，透過一個房間而有所連結。」陳芳毓又補充，發言人有無撒謊、言論該如何把關，這又是另一議題。除作為聽眾，陳芳毓亦有主持經驗。陳芳毓表示，主持 Clubhouse 與線上座談形式相近。事前資料搜集、

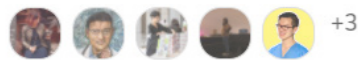
列訪綱等缺一不可。「不是說開了房間，講話就可以。」節奏、現場把控是重點。主持必須精準地提出問題、解決問題，並引導嘉賓回答。

目前 Clubhouse 已有「退燒」跡象，可能因熱潮已過，閱聽人漸失去耐性。聲音產業市場廣大，使用者需求不一。陳芳毓分析，或許 Clubhouse 創作者會因應不同群體，把主持內容剪輯成 podcast 或影片，以滿足不同使用者需求。

This conversation has ended

SAT, Feb 27, 4:50 AM (PST)

未來城市@天下》twus台美網紅醫生來打假！那些你從沒搞懂的醫學迷思 + 醫師親解常見疫情謠言 ● 錄音 | 到10:30pm



w/ Siren Chen, 黃琮寧 Daniel Huang, Juan Phoebe, Yiping Hsu, Dr. Austin Chiang, 林氏璧, 高偉倫 Daniel Kao, 林薇 Vivi — 來賓 / 前台大醫院感染科醫師、林氏璧 馬偕兒童醫院小兒感染科主治醫師、黃琮寧 美國湯瑪斯傑佛遜醫院醫療社群媒體長、蔣立樞 非營利組織小紅帽創辦人、林薇 主題 / 1 醫師為何要當網紅 2 恐慌下的醫療謠言 3 醫學怎麼講才聽得懂 4 最常被問的醫學迷思 5 網紅醫師時間管理 主持 / 天下未來城市總監·陳芳毓 提問 / 最想請醫

陳芳毓在 Clubhouse 主持與「醫療迷思」相關議題，這也是她第一次主持 Clubhouse 房間。

截取自網絡

積極參與課外活動 三浦直矢 Clubhouse 分享台灣留學生活

國合處記者廖澄好報導

點開三浦直矢的 Instagram，精美的攝影作品映入眼簾。有 101 煙火、平溪天燈等美景，也有政大學生熟悉的達賢圖書館，一張張全是他過去留學台灣的回憶。交換期間，三浦直矢參加許多社團、校外



三浦直矢參加社會系棒球隊。

三浦直矢提供

活動，與這塊土地結下深刻的緣分。今年初，他不僅考上了政大台灣史研究所，也搭上 Clubhouse 熱潮，繼續分享在台留學生活，與台灣再續前緣。

三浦直矢就讀日本法政大學一年級時，須修習第二外語，當時的他認為，使用華語的機會比其他語言多，從此踏上學習之路。而與中國大陸相比，三浦直矢更喜歡台灣的環境，再加上原本想進行台灣與日本的移工比較研究，於是 2019 年秋季，他來到政大社



三浦直矢提供

以日本學制來算，三浦直矢今年春天才從法政大學畢業，但去年 6 月搖滾樂社的表演中，他還是應景地穿上學士服登台。

會系交換一年。

在政大，三浦直史參加社會系棒球隊、搖滾樂社與攝影社，結交許多好友。他懷念每次練完球在四川飯館的聚餐，這些看似平凡的日常，對三浦直史而言卻是難以忘懷的。而搖滾

樂社的課程也令他難忘，當時老王樂隊的主唱張立長受邀擔任講師，「知名音樂人與一般學生、一般喜歡音樂的人的距離，比我想像中近。」令三浦直史感到驚喜與期待。如今三浦直矢的 Instagram 頭貼，仍是去年 6 月搖滾樂社的表演照片，穿著

學士服高歌，笑得開懷。

今年1月，三浦直矢搭上 Clubhouse 熱潮，開房間分享台灣留學的所見所聞，內容包括在政大上課、打棒球，甚至是騎檔車環台等旅遊經歷。也因諳華語及日語的優勢，吸引了來自台灣及日本的聽眾，更曾受 YouTuber「講日文的台灣女生 Tiffany」的邀請，在她所開設的房間中對談。針對 Clubhouse 以聲音而非文字為媒介的特性，三浦直矢一方面感到有趣、新穎，「但我也覺得有點累。因為看字是比較被動的，講話是比較主動的。」目前也減少了 Clubhouse 的使用。

三浦直矢原未思考過研究所的選擇，自去年結束交換、回到東京後，才開始認真考量。因著對口述歷史的興趣，再加上已習慣台灣的生活，他決定再

次赴台攻讀政大台灣史研究所，研究日治時期的歷史。對於9月將展開的研究所生活，三浦直矢興奮地說：「我期待和交換時所認識的朋友見面，也期待在非常厲害的學習環境中讀書！」

三浦直矢的私藏口袋名單

Podcast 推薦 1：莞來東京

推薦給想認識日本文化的台灣人，可以在 Spotify、Apple Podcast、KKBOX 等各大平台收聽。主持人李莞萱是三浦直矢的朋友，她大學時兩度至東京交換，如今將東京生活故事透過 Podcast 分享給聽眾。李莞萱也會邀請曾經留日的台灣人上節目，「講日文的台灣女生 Tiffany」即是嘉賓之一。



三浦直矢參加政大棒球聯盟，榮獲獎項「最佳9人」。

三浦直矢提供

Podcast 推薦 2：台湾体験ラジオ オ～片倉佳史の取材ノートから

日文節目，主持人片倉佳史為在台日本作家，透過 Podcast 介紹台灣的歷史文化、美食、旅遊等各種資訊。

Clubhouse 推薦： YOU (@youlang)

台日混血，目前在台灣做行銷工作。Clubhouse 上的人脈很廣，且經常開房間，不過分享內容以日文為主。

台捷交流更進一步 捷克交換生的台灣初體驗

國合處綜合報導

外交部於3月26日舉行「台歐連結獎學金」捷克學生經驗分享會，邀請已抵台兩個月的11位捷克受獎學生與會，而方負笈本校的4名捷克交換生亦受邀參加。去年（2020）九月，捷克參議院議長韋德齊（Miloš

Vystrčil）率團訪問台灣，雙方政府在友好的共識下簽訂協議，達成22項合作成果，其中一項即是促進台捷學生交流，而台灣方面，則提供50名獎學金名額，歡迎捷克學生來台學習。



政大的捷克交換生郭維寧（Vojtěch Koňárik），於分享會中彈吉他演唱自創中文歌曲，分享會相當熱鬧。

翻攝自／新唐人電視台

經驗分享會由外交部政務次長曾厚仁主持，更邀請曾以實習交換醫生身份來台的布拉格市長賀吉普（Zdeněk Hřib），以視訊方式參加分享會，他以留學台灣的學長身分，勉勵捷克同學珍惜受獎來台的



外交部於3月26日舉行「台歐連結獎學金」捷克學生經驗分享會，捷克布拉格市長賀吉普（Zdeněk Hřib）以視訊方式分享其經驗。

翻攝自／新唐人電視台

寶貴機會，學習之餘，深入體驗台灣各方面的美好。

至本校交換的4位捷克學生，於今年2月抵台，他們是首批在新冠肺炎疫情下，透過「台歐連結獎學金」來到台灣的學生，並在政大修習華語文與專業課程。來自捷克姊妹校奧斯特拉

瓦科技大學（VSB - Technical University of Ostrava）的盧沃雅（Lucie Vojáčková），非常感謝「台歐連結獎學金」，讓他們能在國際疫情肆虐下赴台學習，她形容台灣人既友善又樂於助人，而令她印象深刻的是，即使疫情沒有那麼嚴重，大家仍然落實配戴口罩等防疫措施。

課餘時間 文化初體驗

在經驗分享會前一週，這幾名捷克受獎生於3月20日下午參加了國合處華語班舉辦的「鳳梨酥體驗校外教學」。透過這個活動，國合處期盼外籍生能利用課餘時間，認識台灣傳統文化，以及台灣鳳梨酥製作過程。國合處亦鼓勵外籍生們彼此交流，他們不僅與華語老師及其他外籍生努力完成自製鳳梨酥，也在現場試穿台灣古代傳統服飾，度過充實又歡樂的春日午后。

在製作過程中，學生們快速攪拌奶油與糖，香味從碗裡溢滿至整間教室。捷克受獎生們都覺得新奇無比。與盧沃雅同樣來自奧斯特拉瓦科技大學的郭維寧（Vojtěch Koňářík），愛上了鳳梨酥的滋味，希望回去捷克後，也能自行試作台灣鳳梨酥，並分享給家鄉親友。

來自馬薩里克大學（Masaryk University）的萬芝蘭（Vendula Haplová）則指出，鳳梨酥有別於捷克的甜點，而捷克的傳統甜點中，多以派或煙囪捲為主，加入的是李子、罌粟花籽、莓果等食材。

台歐連結 永不間歇

負責交換生業務的國合處行政專員江伊玳表示，這4位捷克同學因「台歐連結獎學金」來到本校學習華語，台歐獎學金目前已有捷克、匈牙利和英國三項專案。她進一步說明，國立政治大學目前共締結543所姊妹校，遍及全球72國，透過締結全球夥伴學校，政大學子可望擁有更多國際交流的寶貴機會。



政大的捷克交換生盧沃雅（Lucie Vojáčková）於分享會上，代表受獎生，分享在台的學習與生活經驗。

翻攝自／新唐人電視台



捷克交換生賣力製作台灣鳳梨酥。

簡偉丞攝

從報導到非虛構創作 廖芸婕訴說生命故事

國合處記者趙姿涵報導

「政大徵才月」於3月10日舉行人物講座，邀請自政大新聞系畢業的跨國自由記者廖芸婕親身分享。廖芸婕是政大國合處絲路電子報創刊總編輯，在多年培養國際視野、跨國長期蹲點之下，她道出從報導到紀實創作路上的生命故事。

自九二一開始的記者夢 在登山與新聞間掙扎

廖芸婕的紀實報導路途，與歷史同在。



衣索比亞歐莫河下游歐莫拉特鎮，人們忙著在井旁汲水。

廖芸婕提供

猶記得，1999年9月21日，集集大地震重創臺灣。在臺灣消防系統崩潰之際，新聞記者第一時間深入災區，將當地現況帶到世人眼前。「或許我可以做為一個傳信者。」廖芸婕當時國中一年級，成為記者的想法已然在心中萌芽。十幾年後，她走過四十餘國，持續訴說重要，但鮮少被關注的故事。

「其實一個一個故事，都讓我越來越認識自己。」回想大學期間，廖芸婕即在新聞系《大學報》國際版和國合處《絲路電子報》培養報導實力，也在中央社《全球中央》雜誌實習。透過報導，她在國際新聞中找到自我。

然而，新聞和山林的拉鋸，是她在報導路上一直面臨的矛盾。「我在大學期間常說自己主修登山，輔修新聞。」廖

芸婕熱愛登山，曾任政大登山運動代表隊隊長，一度為了登山，靠泡麵和吐司度日降低開銷。



衣索比亞京卡小鎮。剛放學的小朋友們，對有濾嘴的水杯感到好奇。

廖芸婕提供

芸婕熱愛登山，曾任政大登山運動代表隊隊長，一度為了登山，靠泡麵和吐司度日降低開銷。

廖芸婕坦言，登山需要時間、金錢，以及強健體魄，至於在臺灣投身主流新聞媒體，代表工時長、薪水低，許多記者還有健康問題。此外，她進一步說明，登山相對遠離社會，而記者須第一時間親臨現場，兩者差異很大。如此，在登山和新聞之間，她第一次面臨取捨。

《蘋果日報》財經版時代 因泰國水災再度上路

2009年，莫拉克風災來襲。那是九二一地震後十年，廖芸婕進入太麻里流域部落災區。她從零開始學族語，嚼起第一口檳榔，吃起第一隻鍋牛，並且在房屋半倒或全倒的部落裡，長時間陪伴絕望的族人。「我學到的比我能給的多太多了。」她坦言，進入災區深刻影響日後報導之路。

當廖芸婕日漸深入部落，《蘋果日報》來電，詢問是否有意加入財經版。時值金融海嘯，加上電視台職位在身，使她「不確定自己要不要再回台北。」猶豫許久，她還是決定前往蘋果。

「雖然很累，可是有很多懷念的地方。」回憶《蘋果日報》財經版歲月，廖芸婕提到，《蘋果》記者必須退回來自關係人的禮物，任何私下見面都要向公司報備，「因為《蘋果》太明白，自己隨時隨地都有可能被告。」和報導對象保持距離，自此成為她日後的習慣。

2011年，泰國大水災肆虐。此時，廖芸婕和攝影師卻是爬上高樓頂，眺望永和大陳義胞社區老舊鐵皮屋，報導此地未來將成為水岸豪宅。「我現在在做什麼？」當攝影師拿起相機，快門喀擦喀擦地響，她卻想起泰國正面臨水災威脅。

於是她決定，在擁有愈來愈多而難

以放手前，背上登山大背包，走進書本和新聞裡出現的地名，用報導記錄世界正在發生什麼事。

獨行在邊境 展開跨國自由工作

「上路當時，我其實覺得我會回來的。」這一年，廖芸婕走過東南亞、巴爾幹、新疆、西藏等地，旅途所見成為文集《獨行在邊境》。她說，那是仍在摸索未來方向的人，極赤裸的心情寫照。

旅途中，她見到許多自由工作者。他們收入不高，卻盡全力做著當下最在乎的事，如此真心快樂的模樣，讓她開始思考，「我能不能也試著做個 freelance journalist？」她漸漸把速度慢下來，一年做好一個專題，讓讀者沉浸其中，彷彿和她一起到達現場。

廖芸婕走過衣索比亞、白俄羅斯車諾比災區、巴勒斯坦等地，面對



草叢中的車諾比核災區邊界告示。

廖芸婕提供

變動與衝突，記錄眼下看到的國際事件。

廖芸婕和攝影搭檔在臥底調查報導〈我們掙扎，築起家園〉，記錄衣索比亞政府興建水庫吉貝三號。這是非洲最大水庫，興建後將嚴重影響下游五十萬原住民用水。

然而，九百萬衣國人卻認為，非洲最大水庫能讓他們從此擺脫落後國

家形象。五十萬人的生存，和九百萬人的尊嚴，該如何衡量輕重？她以不帶結論的報導拋出問題，成為讀者思考的起點。

當白俄羅斯政府企圖取消車諾比核災倖存者醫療補貼，並興建新核電廠，有一群車諾比核災倖存者，偷偷回到封鎖的重災區重建家園。廖芸婕當時和伙伴進入災區，臥底採訪重新為老家漆上繽紛色彩，種菜

養雞的家庭。「你能做的就只是盡可能記錄各種聲音，包括你自己。」她說道。

有次，她和核災倖存長者閒談，長者總說在這裡生活很好，像回到過去。然而，一句「1986年4月26號那天晚上，發生了什麼事？」瞬間勾起他們記憶裡三十年前核爆時的橘色天空。政府封鎖消息數週，他們被迫遷村，四處躲藏，只為留在原本的家。「你才發覺，那真的是他心中永遠的痛。」

在巴勒斯坦採訪時所面臨的掙扎，是廖芸婕多年的職業生涯中最強烈的。催淚瓦斯長年薰灰村莊藍天，震撼彈轟然作響，救護車卻進不了衝突現場。外人看來絕望至極，當地居民仍播著歡慶音樂，冒著生命危險，上街抗議以色列軍人封鎖道路。

「你永遠都會面臨進入跟離開的兩難。」最後一天離開時，廖芸婕非常不捨，但當地人告訴她，他們早已對「說再見」沒有感覺。當地人提到，

昨天參加婚禮，今天出席喪禮；早上和朋友聊天，下午他卻入監獄，已是巴勒斯坦人的日常。第二年再度回到巴勒斯坦，她更理解對離別無感的心境，甚至懷疑，「為什麼還要繼續寫這些衝突呢？」

從報導到創作 透過故事認識自己

「我相信所有的虛構都是非虛構的。」廖芸婕以文字、攝影、聲音等媒材，製作沉浸式報導。近幾年，則參與電影編劇、撰寫小說以及駐村創作。今年春天，廖芸婕將入駐台北國際藝術村，並於夏季舉行展覽。

「小說……不知道生得出來生不出來……」提到小說，原先溫和堅定的語氣瓦解，變成無奈的笑意。

那是五年前，廖芸婕首次巴勒斯坦蹲點時就想寫的小說。關於巴勒斯坦、媒體、美國節慶 Burning Man 和臺灣山林。她從前年便著手書寫，但隔了幾年，很難回到極欲寫作的當下情境。廖芸婕嘆了口氣，笑道：



由於村民走上舊路遊行，以色列軍人每周末發射數十顆催淚瓦斯彈，並乘坐坦克車襲擊村莊。巴勒斯坦村民則燃燒廢輪胎作為路障，並製造黑煙反擊。

廖芸婕提供

「隨時有東西想要寫的人，就要趕快把它寫下來。」

「不要關閉你自己的任何觸角，不管是你的興趣、你的熱愛，或你很痛恨的某個事物，這些觸角會讓每個人的故事有所不同。」廖芸婕對想要成為新聞工作者的學生建議，即便未來科技將取代許多工作，她相信，說故事的人依然有特別之處，在於他們擁有創造力，理解矛盾與掙扎，以及能夠同理他人。

「未來不管你的職業是走哪個方向，每個人身上都有故事，我們也需要大家不斷繼續說故事。」從擔任主流媒體記者、辭職上路獨行邊境、跨國長期蹲點，到近來的跨媒材紀實題材創作，廖芸婕將持續行走，訴說故事。